

## **Организация музыкальной деятельности детей дома.**

Условия для развития и воспитания ребенка, в том числе и музыкального, изначально создаются в семье. Не все дети посещают дошкольные учреждения. Поэтому роль педагога берут на себя родители. Именно в детском возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке. Основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (слушание песен и фрагментов классических произведений, пение и подпевание, разучивание ритмических и танцевальных движений, игра на музыкальных инструментах.)

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. В других - к музыке отношение лишь как к средству развлечения и ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку.

На самом деле, в любой семье имеются все возможности для совместной музыкальной деятельности с детьми. Ребенок без

специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. У многих есть музыкальные инструменты - игрушки (металлофон, ксилофон, арфа, дудочка) и родители могут показать детям способы игры на них. Иначе дети будут видеть в этих инструментах игрушки, предназначенные только для забавы.

Вместе с ребенком можно «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии детских музыкальных инструментах.

Когда ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, он «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными.

Для слушания классической музыки следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И.С., Баха, В. А. Моцарта. В процессе слушания родитель должен обращать внимание ребенка на звучание разных инструментов, а еще очень полезно рассматривать картинки с изображением музыкальных инструментов. Нужно обращать внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь легко и весело играет флейта, как сверкают и переливаются звуки треугольника, как громко звучит барабан).

Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности. Например, послушав миниатюры из «Детского альбома» П.И.Чайковского, мы можем предложить ребенку нарисовать персонаж произведения, или слепить, или проиграть ситуации с куклой. Играйте с ребенком! В концерт, оркестр, музыкальную школу. Причем ребенку может быть предложена роль не только ученика, но и учителя.

Музыка может звучать фоном для других занятий: во время зарядки – энергичная и бодрая, перед сном – тихая и спокойная.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться, наиболее полно использовать его возможности.